

1. EL CUERPO EN LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA. TEMAS, DILEMAS Y ANATEMAS.

TM

MÓDULO 01:

**El Cuerpo En La Historia
De La Fotografía.**

Temas, Dilemas Y Anatemas

Taller Multinacional

INFORMACIÓN GENERAL

IMPARTE: Juan Peraza Guerrero

DURACIÓN: 5 de Enero del 2017 – Marzo 7 del 2017

INFORMES: info@tallermultinacional.org

Curso intensivo de 80 horas de acción educativa para los y las alumnas.

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

CUPO LIMITADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

PAGO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

COSTO: \$4,944.00 MXN (aprox. 257 Dólares o 229 Euros). Opción de 1, 2 y 3 pagos.

**Becas y descuentos no son acumulables*

***Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos bancarios

**Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

**El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

****Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

DESCRIPCIÓN

¿De qué modo la fotografía ha moldeado las ideas sobre el cuerpo? A propósito de esta pregunta central, el módulo se propone rastrear el extenso diálogo que, desde la aparición del medio en 1839, se ha dado entre la fotografía y el cuerpo humano. Ambos tuvieron su primer y más obvio entrecruzamiento en el retrato fotográfico, género que emergió tempranamente y que ha demostrado ser un área de descubrimiento y experimentación constante.

El dispositivo fotográfico proporcionó por primera vez y a una cantidad creciente de personas una imagen de sí misma. Se trata de un movimiento que ha continuado hasta la actualidad, consolidando la posibilidad de construcción de la identidad propia y colectiva a través de la imagen fotográfica y plataformas digitales de circulación de contenidos.

En síntesis, el módulo aborda el cuerpo como una construcción social y cultural cuya apariencia, comportamiento y representación responden a cambiantes condiciones del poder, condiciones que también han afectado la definición y los alcances del medio fotográfico. Se ofrece así una visión panorámica de los códigos que han regido la representación del cuerpo a través de la tecnología fotográfica, considerando especialmente las variables de raza, género, orientación sexual y orígenes geográficos de fotógrafas-os y fotografiadas-os.

Se espera que "El Cuerpo En La Historia De La Fotografía. Temas, Dilemas Y Anatemas" proporcione coordenadas de ubicación para quien desee construir una mirada crítica sobre la materia.

El diplomado en su totalidad está compuesto por cuatro cursos.

Módulo I: El Cuerpo En La Historia De La Fotografía. Temas, Dilemas Y Anatemas

Enero 25 del 2017 – Marzo 7 del 2017

Módulo II: Des-Cubrir El Cuerpo. El Desnudo Fotográfico

Marzo 15 del 2017 – Mayo 16 del 2017 (Vacaciones: 12-18 de abril)

Módulo III: Retrato, Puesta En Escena E Identidad Contemporánea

Junio 14 del 2017 – Agosto 8 del 2017

Módulo IV: La Venganza Del Archivo: Edición Del Archivo Personal Y Elaboración De Un Proyecto Fotográfico

Septiembre 13 del 2017 – Noviembre 7 del 2017

DIRIGIDO A:

Investigadores, curadores, estudiantes de fotografía y todos los interesados en reflexionar sobre el medio y la imagen.

OBJETIVO:

Al finalizar la-el participante será capaz de:

- Abordar conceptos clave en relación con el cuerpo y su representación.
- Reconocer la fotografía como un medio ideal para la representación del cuerpo.
- Reexaminar algunos discursos de la historia, la teoría y la práctica fotográficas a partir de sus entrecruzamientos con el cuerpo.
- Identificar desplazamientos determinantes en la representación del cuerpo a través de la fotografía a partir del estudio de casos destacados.
- Comprender el papel que la raza, el género, la orientación sexual y los orígenes geográficos han jugado en los discursos sobre la representación visual del cuerpo.

TEMARIO DETALLADO

Sesión 1: Los usos del cuerpo

Conceptos clave. Breve introducción a la representación del cuerpo en las artes visuales. Panorama de lecturas antropológicas, sociológicas, económicas y tecnológicas sobre el cuerpo.

Sesión 2: El cuerpo en los orígenes de la historia de la fotografía

Conceptos clave. El deseo de la (auto)representación. La tarjeta de visita. Introducción al retrato fotográfico. Consideraciones interdisciplinarias sobre el retrato durante las primeras décadas del medio.

Sesión 3: El cuerpo controlado

Conceptos clave. Usos de la fotografía en el marco de sistemas coloniales y poscoloniales. La representación de la raza y los orígenes geográficos. Fotografía y control social. Casos de estudio: Peter Beard, Adam Broomberg y Oliver Chanarin, Jonas de Andrade.

Sesión 4: El cuerpo en movimiento

Conceptos clave. Desplazamientos en la representación del cuerpo durante el siglo XX: lo bello, lo feo y lo censurable. El performance: el cuerpo como medio y la fotografía como registro. Casos de estudio: Bas Jan Ader, Vito Acconci, Claudio Perna.

Sesión 5: El cuerpo sexuado

Conceptos clave. La representación del género y de la identidad sexual mediante la fotografía. Fotografía y género. Mujeres fotografiadas; mujeres fotógrafas. Introducción a los estudios queer.

Sesión 6: Políticas del cuerpo en América Latina

Conceptos clave. El retrato en América Latina. La representación del cuerpo en el marco de la fotografía documental en la región. El cuerpo y la

fotografía como objetos desobedientes. Casos de estudio: Luis Pazos, Miguel Río Branco.

Sesión 7: Simulación y desmaterialización del cuerpo

Conceptos clave. Identidades contemporáneas. Dilemas emergentes en la representación del cuerpo. Introducción a la controvertida relación entre verdad y simulación en fotografía. Casos de estudio: Nicholas Felton.

Sesión 8: Introducción al archivo

Conceptos clave. El archivo como cuerpo; el cuerpo como archivo. El cuerpo como criterio para la conceptualización de archivos. Casos de estudio: Rosângela Rennó, Fredi Casco. Revisión y devolución del proyecto final. Conclusión del módulo.

METODOLOGÍA - EVALUACIÓN:

El diplomado propone un sistema de evaluación de tipo cualitativo. Su aprobación dependerá de la participación en procesos colectivos e individuales de aprendizaje.

La espina dorsal de cada módulo es el foro, en el cual, semanalmente, se planteará una pregunta o reflexión en conexión con el material de lectura que será provisto por el tutor. Este cuestionamiento abierto fomentará el diálogo entre todas/os, quienes deberán participar en no menos de cinco de los siete foros de discusión (valor porcentual: 25%).

Asimismo, cada módulo requiere la presentación de actividades prácticas, cuyas instrucciones serán ofrecidas oportunamente. Los resultados serán revisados y comentados por el-la tutor-a (valor porcentual: 50%).

Progresivamente, las actividades prácticas darán forma a la entrega final de cada módulo (valor porcentual: 25%).

BIBLIOGRAFÍA:

Cada uno de los cursos cuenta con una bibliografía diferente y variada que enriquece el aprendizaje. Esta bibliografía será proporcionada al alumno a través de la plataforma del Aula Virtual del Taller Multinacional.



JUAN PERAZA GUERRERO

Autor, investigador y docente universitario de temas vinculados con la fotografía y el pensamiento contemporáneo. Miembro de La ONG Buenos Aires, proyecto colaborativo que trabaja en torno a lo fotográfico y reflexiona sobre las posibilidades de la imagen hoy. Magíster en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Vive en la ciudad de Buenos Aires.

Más info de Juan Peraza Guerrero en <http://www.tallernacional.org/juan-peraza-guerrero/>

CÓMO APLICAR

TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago