



La ONG Buenos Aires presenta:

EL CONTROL ES REMOTO

Ciclo guerrilla de video-performance

Artistas invitados a la primera edición:

MAX PROVENZANO y ÉRIKA ORDOSGOITTI

Los videos que forman parte de este Ciclo —generados en Venezuela por artistas locales y proyectados en espacios no convencionales en Buenos Aires— invitan a una audiencia heterogénea, a una comunidad accidental y efímera, a experimentar una conexión simultánea con dos territorios y a reflexionar sobre temas relacionados con la migración, el diálogo a distancia y las tecnologías que permiten estas conexiones

MAx Provenzano

Videos: (*isla*) 2016; [*Diagrama de cuerpo libre*] 2016; () 2014.

MAx Provenzano es un artista autodidacta venezolano, Licenciado en Química de la Universidad Central de Venezuela. Su trabajo ha sido exhibido y premiado en Venezuela, México, Colombia, Finlandia, Brasil y Estados Unidos. Actualmente, desarrolla (*IM*)PORTAR, un proyecto en residencia en Ciudad de México.

“MAx Provenzano es un artista en constante indagación sobre los procesos efímeros de la materia, que aborda sus modos de trabajo partiendo de formulaciones estéticas más experimentales. Lo hace interesado o inmerso en la deriva, el situacionismo y la dispersión, acumulando una serie de datos e información en imágenes, gráficos, textos y materiales para su estudio y observación. La documentación, el archivo y la circulación de los registros audiovisuales de sus acciones mediante diferentes medios son constantes actividades que forman parte de su investigación. Desde planteamientos bidimensionales (dibujo, fotografía, pintura, mixto), desde videos e instalaciones o desde su propio cuerpo, enmarca o delimita los procesos de desaparición o desintegración química o física de los materiales encontrados o procurados y diferentes eventos urbanos que va encontrando en su camino. Un camino sin fin o propósito”. *Statement* del artista.

Érika Ordosgoitti

Videos: *Guindando* 2009; *Sí, a mí sí me da miedo, ¿sí no, para qué?* 2009; *Intervención monumental* 2012; *Medio ambiente* 2009; *Natural* 2009; *Nada* 2016.

Erika Ordosgoitti vive y trabaja entre Caracas y Bogotá. Es licenciada en Artes Plásticas Mención Medios Mixtos del Instituto Universitario de Artes Plásticas Armando Reverón en Caracas. Es coproductora y curadora de la Bienal Internacional de Performance de Caracas, directora de P3 Plataforma para Performance y directora de El Avispero Artist Residency en Venezuela.

“Realizo mi trabajo a través de declaraciones de libertad, dando testimonios de actos de autonomía. Procuero detonar situaciones de incomodidad moral desde el cuerpo, señalándolo como espacio social en pugna, lugar de resistencia y primer vehículo de emancipación y empoderamiento.

Entiendo la performance como la forma más abstracta y políglota de poesía, por lo que mis videos y fotografías están pensados alrededor de la acción. La actividad performativa impregna las imágenes que ofrezco como dispositivos, evocando y propiciando acontecimientos de reconocimiento de la propia vulnerabilidad como metodología de fortalecimiento. Hago uso de las redes sociales y de internet en general como plataforma de distribución de la obra y estudio los mecanismos de censura que se manifiestan en esa dinámica. Juego con el escándalo, el asco, la tensión, la aversión, la incomodidad, el choque, el desaparajo y la carcajada”. *Statement* de la artista.

En el marco de *Los espacios cálidos*, exposición de Sara Valero Zelwer.

20 de octubre de 2017, 19 horas. Oficina Proyectista. Perú 84, 6º piso, oficina 82, CABA
www.laongbuenosaires.com | laongbuenosaires@gmail.com