

HISTORIAS MARGINALES DE LA FOTOGRAFÍA

Taller por JUAN PERAZA GUERRERO, La ONG Buenos Aires

En ESTUDIO GABRIELA MUZZIO, en Rosario.

jpgenrgb.com



DESCRIPCIÓN

Abra dos libros de la historia de la fotografía cualesquiera. Encontrará los mismos nombres, lugares, fechas: una invariable lista de hombres blancos, heterosexuales, europeos o estadounidenses.

Este taller propone una visión de la historia de la fotografía que dé cuenta de su fascinante diversidad mediante la revisión de una miríada de relatos olvidados: los aportes de mujeres, de fotógrafos homosexuales, de orígenes étnicos variados y provenientes de geografías periféricas, especialmente de América Latina; así como teorías, formatos y temas largamente marginados.

Toda historia es un ejercicio del poder, y la historia de la fotografía no es la excepción. HISTORIAS MARGINALES DE LA FOTOGRAFÍA apela al carácter disconforme y subversivo de la imagen fotográfica con la intención de alterar las cronologías tradicionales, visibilizando dinámicas discriminatorias naturalizadas en la producción, circulación y consumo de imágenes.

PROGRAMA

Los contenidos del taller están divididos en seis partes: inscripciones, tipologías, lenguajes, desobediencia, antropofagia y empatía. Exploran las propuestas de 50 fotógrafas-os.

DURACIÓN

Tres encuentros: 27, 28 y 29 de julio de 2018.

DOCENTE

Juan Peraza Guerrero. Autor, investigador y docente de temas vinculados con la fotografía y el pensamiento contemporáneo. Docente titular de los cursos de Artes Comparadas y Fotografía y Políticas de la Verdad del programa de pregrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Comunicación Social de la Universidad del Salvador. Como miembro de La ONG Buenos Aires, gestiona el proyecto de investigación HISTORIAS MARGINALES DE LA FOTOGRAFÍA, el cual incluye talleres presenciales y a distancia, así como publicaciones cortas.

Más información: Estudio Gabriela Muzzio - gcmuzzio@yahoo.com.ar

Las fotos usadas en la convocatoria pertenecen a Martina Bacigalupo.