

2. DES-CUBRIR EL CUERPO. EL DESNUDO FOTOGRAFÍCO.



TM

MÓDULO II:

**Des-Cubrir El Cuerpo.
El Desnudo Fotográfico**

Taller Multinacional

INFORMACIÓN GENERAL

IMPARTE: Beto Gutiérrez

DURACIÓN: Marzo 15 del 2017 – Mayo 16 del 2017 (Vacaciones: 12-18 de abril)

INFORMES: info@tallermultinacional.org

Curso intensivo de 80 horas de acción educativa para los y las alumnas.

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

CUPO LIMITADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

PAGO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

COSTO: \$4,944.00 MXN (aprox. 257 Dólares o 229 Euros). Opción de 1, 2 y 3 pagos.

**Becas y descuentos no son acumulables*

***Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos bancarios

**Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

**El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

****Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

DESCRIPCIÓN

En 200 mil años de historia, los seres humanos hemos usado ropa apenas en los últimos 72 mil. Como especie, hemos pasado más tiempo desnudos que vestidos. ¿Por qué, entonces, el cuerpo desnudo sigue causando incomodidad, censura y vergüenza? En el campo de la fotografía, el género del desnudo se manifestó desde los orígenes mismos del medio. ¿Qué tiene el cuerpo desnudo que resulta tan atractivo?

“Des-cubrir el cuerpo. El desnudo fotográfico” es el segundo módulo de “Desde el cuerpo. Diplomado en fotografía contemporánea” organizado por La ONG Buenos Aires en alianza con Taller Multinacional. Dictado por Beto Gutiérrez, el módulo pretende responder éstas y otras preguntas a través de la práctica y la reflexión fotográficas. Se estudiarán autores y fotógrafas-os que han abordado el tema del desnudo a partir de diversas perspectivas y estéticas, a la vez que se realizarán prácticas creativas y un proyecto personal final.

El diplomado en su totalidad está compuesto por cuatro cursos.

Módulo I: El Cuerpo En La Historia De La Fotografía. Temas, Dilemas Y Anatemias

Enero 25 del 2017 – Marzo 7 del 2017

Módulo II: Des-Cubrir El Cuerpo. El Desnudo Fotográfico

Marzo 15 del 2017 – Mayo 16 del 2017 (Vacaciones: 12-18 de abril)

Módulo III: Retrato, Puesta En Escena E Identidad Contemporánea

Junio 14 del 2017 – Agosto 8 del 2017

Módulo IV: La Venganza Del Archivo: Edición Del Archivo Personal Y Elaboración De Un Proyecto Fotográfico

Septiembre 13 del 2017 – Noviembre 7 del 2017

DIRIGIDO A:

Investigadores, curadores, estudiantes de fotografía y todos los interesados en reflexionar sobre el medio y la imagen.

OBJETIVO:

Al finalizar, la-el participante será capaz de:

- Identificar desplazamientos determinantes en la representación visual del cuerpo desnudo a través de propuestas destacadas.
- Comprender la representación del cuerpo desnudo como un acto potencialmente subversivo.
- Problematizar conceptos como canon, censura, erotismo y pornografía en el marco de la práctica fotográfica contemporánea.
- Utilizar el cuerpo como punto de partida para la experimentación fotográfica en la realización de ejercicios puntuales.

TEMARIO DETALLADO

Sesión 1: El desnudo clásico en la historia del arte

Conceptos clave. El desnudo canónico. El concepto de belleza. Desplazamientos históricos en la representación del cuerpo desnudo. El desnudo no-canónico; casos de estudio: Francis Bacon, Pier Paolo Pasolini, Joel-Peter Witkin, Orlan.

Sesión 2: El desnudo en la historia de la fotografía

Conceptos clave. El deseo en la historia de la fotografía. El desnudo como género fotográfico. Cro-

nología del desnudo en la historia de la fotografía. Casos de estudio: Eugène Durieu, Wilhelm von Gloeden, Nobuyoshi Araki, Terry Richardson.

Sesión 3: Introducción a la puesta en escena

La puesta en escena como espacio de representación. Idea, investigación y boceto. La escenificación del desnudo. Casos de estudio: Cindy Sherman, David Levinthal, Yasumasa Morimura.

Sesión 4: El desnudo como espacio geográfico

El cuerpo como geografía; casos de estudio: Arno Rafael Minkinen, Aziz+Cucher, Ryan McGinley. Intervenciones corporales; casos de estudio: Ste-larc, Hannah Wilke, Regina José Galindo.

Sesión 5: El desnudo abstracto

La fotografía fraccionada; casos de estudio: David Hockney, Lucas Samaras. El desnudo espiritual; casos de estudio: Rineke Dijkstra, Sally Mann, Francesca Woodman. El desnudo en la fotosecuencia; casos de estudio: Duane Michals, Sophie Calle.

Sesión 6: El desnudo como discurso

Literaturas y políticas del desnudo; autores: Michel Foucault, Paul B. Preciado, Nelly Richard. Políticas de la pose; casos de estudio: El Museo Travesti del Perú, Las yeguas del apocalipsis.

Sesión 7: El desnudo erótico y el desnudo pornográfico

Conceptos clave. Los límites porosos entre lo erótico y lo pornográfico. La censura y la autocensura. Casos de estudio: Natacha Merritt, Jeff Koons, Antoine D'Agatha.

Sesión 8: Des-cubrir el cuerpo

Revisión y devolución del proyecto final. Conclusión del módulo.

METODOLOGÍA - EVALUACIÓN:

El diplomado propone un sistema de evaluación de tipo cualitativo. Su aprobación dependerá de la participación en procesos colectivos e individuales de aprendizaje.

La espina dorsal de cada módulo es el foro, en el cual, semanalmente, se planteará una pregunta o reflexión en conexión con el material de lectura que será provisto por el tutor. Este cuestionamiento abierto fomentará el diálogo entre todas-os, quienes deberán participar en no menos de cinco de los siete foros de discusión (valor porcentual: 25%).

Asimismo, cada módulo requiere la presentación de actividades prácticas, cuyas instrucciones serán ofrecidas oportunamente. Los resultados serán revisados y comentados por el-la tutor-a (valor porcentual: 50%).

Progresivamente, las actividades prácticas darán forma a la entrega final de cada módulo (valor porcentual: 25%).

BIBLIOGRAFÍA:

Cada uno de los cursos cuenta con una bibliografía diferente y variada que enriquece el aprendizaje. Esta bibliografía será proporcionada al alumno a través de la plataforma del Aula Virtual del Taller Multinacional.



BETO GUTIÉRREZ

Fotógrafo, artista visual y docente radicado en la ciudad de Buenos Aires. A través del retrato, propone un cuestionamiento de los cánones, la preferencia por estéticas marginales y la exploración del cuerpo y de la identidad, de la cultura urbana, la memoria, la pertenencia y la migración como espacios de reflexión. Su trabajo ha sido exhibido en Argentina, Venezuela, Guatemala, España, Brasil y Estados Unidos. Textos sobre su trabajo han sido publicados en libros, revistas especializadas, catálogos y sitios web.

Más info de Beto Gutiérrez en <http://www.tallermultinacional.org/beto-gutierrez/>

CÓMO APLICAR TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago